



القبض على خمسة جواسيس ضرمصرا





تفتح أبوابها بعدتجدرها الشامل أكثرفخامات - أعظم استعدادا ميث تعرض أكبر والخز تشكيلة من الأموال والزيكات الأنجليزية والحار التوردتها غصيصا بمناسة الأفتتاح بأساريتمية الافتتاح بيم الدثنين ٨٦ مايد





White Us RAVA. Judaia inter V. / " Jilly

شركة ستندج ستيشنى + للدي عبد السَّاق ترود بالمات ١١٠٠٧ ، الاسكة رجَّة الله يطومون بالله ٢١٩١١ ٢



ووقسع وعسران والحضر

المصابرات تبحت

وبعدها بدأت الاتصمالات بن

وبدأت المخابرات في غــرْه

ليحث عن عبد الحميد أبو زيد

أن ينحثوا اولا وراء لا عسران ؟

وقد تُينِ ان ، عسرال ، لم

بكن موجودا في فلطين مطلقا

أثناء الوقت الذي ذكره في اقواله

لم تين اله و معتود و واله يخترع

وقسروت الفاهسرة أن تبعد

وخظ المضر الذي يموى

ه عسران ، الى بلدته - ، أسبوط

انباء جديدة عن قائد سربالموت

عبدالحميث ابو زيد .

قصصا كثيرة

السؤولة تى هذا الاسبوع بقائد سرب الموت عبد العميد أبو زيد رتبت عدة الصالات بني الفاهُرة وغزة ورفح ، كلها تقوّل: ابحثوا عن عبد الحبيد ابوزيد. ان لدينا انباء جديدة عنه .

القاهرة وغزه ورفع : ابحثوا عن · sie Than shill وكأنت الإنساء التي وصلت الفاهرة تقول أن عبدالحميد ايو زيد أسبير في اللد . واكن احد ضباط المعام اتا قنرح قادم من اسرائيل

والذي عدت في الفاهرة ، أن نقدم شبخص اسمسه ه عسران محمد ء الى الضابط السويتجي في مطار حلوان مساه يوم ٢١ بايو البداري . وقال ، عسران ، : أمّا قاديمن اسرائيل ٠٠ وقابلت هناك عيد الحميد ابو زيد ٠

ه كانت مفاحات ٠٠ محضر رسمی

رفي صباح اليوم التالي جلس و عسران و أمام أركان حسريد المعابرات يدلى باقواله في محمر

وقال «عسران»: الدكانجنديا في الأورطة الخامسة ، واسره اليسود مع ١٥٠ شخصاً في متقل تحت الارض في الله ٠ رقال ان اليهود كانوا يقتلون احد المتقلين كلما قتل أحد اليهود في للعارات ٠٠ وبلغ عدد الدين قتلوا في المتقل أمانين

م حدث ان اكتشف احد وجال الصليب الاحمر أمر المتقل فنقلهم اليهود الى معتقبل سرى آخر . . وهناك قابل عبدالحميد

ه امارات ه

وقال ، عسران ، أن عبدالحميد ابوزید اعطاء د امارات ، وعلامات سيزة فيه ، وطلب منه _ اذا

ثم قص د عسران ، کیف هرب من المتقل البهودي وكيف اعتقله البوليس الاردني ثم اطلق سراحه وكيف وصل الى نمؤة ومنهما الى

* 7 تماد احدا من افراد اسرتگ فسوف تحتاج قریبا آق معونتهم من ۲۱ ایریل اق ۲۰ مسایو :

لا يحدث بعض التقيع في اسلوب يبائك ، وقرتاح انت لهذا النقيع من ٢١ مايو اكل ٧٠ يونرســه ا لا اخلع التطار ١٢سود من فوق بسيســك ، انه يحجب عنك كايرا من الكرس . من الكرس . من الم يوليد الى ٢٣ يوليسيد

بد من تشمر في قرارة للسيد الله سعيد ٢ حاول مشيد الاثن ان تتعرف على موالم قصيلة والت تسير من ٢٤ يوليه على ٣٢ المسيطس :

للا ارسة تظهر الله ٠٠ واراتموض منظير بعض التفسيات لم ازول بناس السرعة التي تظهر بها ٠ من ٢٤ المسطس ال ٣٣ سبتهبر ١ الله المروع متافضات المسوف نعس الك ضائم في وبيطها ، والثلا لعن الأربق ما على والمستوف الشريق . مناع الشريق . مناع المتوبر ال ٢٣ التوبر

ور تسل میلا متواسالا - ود ادرهٔ دسلا العمل - اتصحاد انظی اقساد اجازهٔ بعدها دن ۲۵ التویر ال ۲۲ اولیر

الله تشمر بلوز خليسة تدفعك تطبيد التروع الذي نظر فيسه الصحك بالتروت . من ١٣ فرسمبر الل ٢٠ إنباير پ اسبوع هادی، ٠٠ اسبر عل وادية واهات ٠٠ طاحات ــ غير كبيرة٠٠ ل أيابا

وه أو لا رّم





هذه صور سريعة خاطفة في الطبريق الى الخطوط الممرية تطبيطين .

معكبة الاستناف في غزة مشاولة ، اللد تظرت هذا المام خس فضاياتهــــر على غوات الجيش المصرى في السنطين ومنطقة المعود الشرالية الصرية والمعيد ال سكية الجنايات حكمت بتديد العلوبة في جميع فضايا التجسس

التي استؤلفت امامها عمارسة هانة ا

والقضية الأولى من هساده التنايا الغمس بطلها جنساى وكانت ادارة المعابر ات المعرية في الميدان قد احست أن الرجل بقسوم بشيء ما ، شيء قامض مريب ، وبدات الادارة تهتم المره ، ثم قبض ذات يوم على احد المتصلين به ، واذا هدو يحمل خطابا اليه . . خطابا الى ذلك الجندي من قائد مستعمرة بهودية بطلب منه مزيدة من لتفسيلات عن حالة القبوات

صاحبها بعد ان انفقت مع حاملها ورتبت الامر معه

لا قيمة لها ٠٠٠ وتركها رجال طفايران وعاد حامل الرسالة ، الواسطة بن

وسيطه مع اليهود بان لديه عملية عادد سيسلها بعد فريب ... ومن وقت طم ، الميلية الهامة ، فی ید رجال الطایران کان صبرهم قد

البولس في السعير المرووجه جندي البوليس بكل

الو تائق ولم يكن امامه مغر فاعترف بالسجن مشرسنوات ، واستانف

وامسكت المخابرات اعسابها

. . . وتركت الرسالة تمر الى مندوب اليهود وين جلسدى البوليس ، بحول الرد منه وكان الرد بحول مطوبات

ولات يوم ابلغ البندى الكسطينى

می یه دیجان المعاجرات کان صحیحه بد فرغ قاقود اقلیش مل افریش فودا قان الوده اثری بحث فیها دارمندی ، المسلسة الوده ، کانت تعسوی خسریاته کادی: للشیکة(الاساکیة المجیش)فصری والادارات

الرحيل الحكم فاذا بمحكمية الاستثناف تغضى بادبكونالحكم

توزيع القوات والقت المخابرات القبض يوما على شاب ، وكانت الشبهات قد

حامت حوله واذا برجال المخابرات سترون

ممه على خريطة كاملة لنسواريع القوات الممرية في الشط المتد

من بيت حاتون الى رفع وعثر رجال المخايرات النما على مجموعة رسسائل متبادلة

بيئه وبين اليهود وقدم الساب المعاكمة ، وقضت المحكمة الابتدائية بسجنة عشر سنوات ، وقورت

محكمة الاستثناف رفعها ال السجن الوبد ا

يخط الجاسوس!

وفي قسرية رفيع المرية ، احست المغايرات يوما ان كل شيء ليس على ما يرام وان هناك تقرة تشرب منها الى اليهسود

وكان الجاسيوس - طبقا لرواية التنوب - مرحا تبنو عليه السعادة ، ثم وقع المصلور في القلص ولا اطلعه التدوب على مهمته وعل ظم عثر رجال المضايرات على شایط کلفایرات الیهودی ، فراد کلیسة متدوب بتسلل حاملا خطابا الى I Jille brian رحل في رفع ، والخطاب من

ضابط مخابرات بهودي يطلب فيه من جاسوسه أن سعت له بخريطة لمركز القيادة المسرية في رقع .

وانفق رجال المخابرات مع المندوب وتركوه بعر ، ووصلت الرسالة الى صاجبها الذي ما لب ان سلم الهندوب خريطة

المنطقة وكاثبت الغريطة تنقص بعض التنميلات . .

وسئل التدوب : هل رسيها أطبك ؟ spin J lands by ... y : Jily ويث القايرات ال الجاسوس ، مع التعوب ، رسيالة عل النان خابط

السطة في معسدات الاجئين

ان اليؤس يعم مصحكرات اللاجلين في فلسطين نول: _ الحمد له . . أنا مسوط !

وراى الرجل علامات الدهشة على وجهى فقال:

- نعم ٠٠٠ ميسوط ديسطة وكلمة و بسيطة ، في العراق

تمنى كلمة ﴿ مَلِقَةٌ * في ممر وتسمعها كثيرا في مصنكرات اللاجنسين : المعدية ، نحن مبسوطون

. . و بسطة ، مراقى ! ومع ذاك فان معسكرات اللاجئين ، على بؤسها وحزتها ، تقمى أحياتا ليلة ميدة، ومكون فيها عرس لشابين . . فشي و فناة . . لم يمتعهما الاسي والققر من ان يتحابا وبخفق قلباهما . . ثم

ينتهى الحب بالزواج وتخرج الفروس . . حافية مع زميلاتها وسديقاتها فيطفن بالارش حسول المسمكر وهن يشمان ويفتين

ومن وسط الخسراب والقمار تنبعث ابتسامة فياضة بالإمل!





المقابرات اليهودي يطلب فيها مزيدا من القصيلات على القريطة

وقال وحالياتها والمرية البندورو

د اله ينمن عليك ان اجمله باتب على الغريفة شبئاً بكت ليكون سيراداته

وذهب التدوب ليقابل الجاسوس

عندق لهم تی، یساوی الاف الجنیهات

ثم اخرج خريطة جديدة مفصلة المنطقة ولمركز رياسة

وتامل المندوب الخريطة لم سال الجاموس عن بعض التعميلات ، وامسكالحاسوس

قلمه واشاف بخطمه مسده

وحمل المندوب الخريطة الي

لقد ظهر أن الخريطةمرسومة

بدقة فنية مجية ، وان درجة

مطابقتها للواقع تؤكدان الجاسوس

ظل شهورا كاسلة بدرس

وأنكر الجاسوس أن الخريطة

وأرسلت الخريطة مع نعاذج

التفصيلات على الفور

وكانت قنبلة لهم!

ضاط المخارات

القوات فيها



ونفيت المحكية الابتدائية باعدام الجاسوس ، تم خففت محكمة الاستشاف الحكم حملته السحن المؤبد

تصريح يهودي!

واحس ضباط المخابراتمرة راسة انمختار لا عمدة لا احدى القرى العربية « يلمب بارطه »

ثر اكتشف ضباط المغارات ان هذا المختار على الصيال باليهود ، وأنه لا بألمن وسيطا سنه وسنهم بل تحسيل بهم منفسه ، فاذا ما جاء البل تسلز عبر النطقة الحرام الىمستعمرة مودية فرية من قريته

وادرك رجال المخابرات ان الرجل فريسة غير سهلة ، وأنهم لن بعثروا معه على دليل مكتوب شهض برهانا على ادانته

ويدا رجال الشايرات يرافيونه بدالة٠٠ وذات مساد استطاع احد مراقبیه ان لبته وهو بنسائل فی الادفی العرام ال لستمرة ۱۰ واعد له کمین حین عودانه وفيل الليم بالليل الح السيع الرجل

سائل دائدا ۱۰۰۰ وقبل الزمين المكانزاتامين الله اله الف تعدد تنجرة فيطعة وسط العقول إما يعقر في الاردني وطبح تسيا ليك ان اهال طبه التراب لابة ۱۰۰۰ لي بدا يتجه ال فريته ٠٠ الكمين المد له ٠٠ تكر الرجل Teal I Your

وكان بعض رجال المخابرات هغرون البقعة ألواقصة تبعت الشجرة حيث دفن المغتسار الجاسوس شيئا . . ثم ظهر التيء المدنون : وكان تصريحا يهوديا يبح المختار الجاموس إن يدخسل الخطوط اليهودية ، ويمر بها إلى المستمعرة في أي وقت يشاء أ

ولم نجد الرجل مقرا من ان

ونضت المحكمة الإشدائسة بسجنه عشر سنوات ، ورفعت محكمة الاستثناف الحكم الى

السجن المؤبد منشورات من مستممرة!

ولمنة جاسوس آخر قبض عليه وهو يحاول أن يمرمن الارض الحسرام عائدا من المستعمرات اليهودية ، وكان بحمل معه منشورات طلب منه

أن يوزعها على أهالي المنطقية المسرمة في فزة ! وحكم على الجاسوس بالسجن





المقارة روسم

رموا لسلم مصرى أدبق بشر فمومجد وكرامة في صفان فتال !! ان جثمان احصـد هيد العزيزمتروال ... تحت قبر ص متواضع من الاسمنت بعمل رقم ١ ١٢٢ > في مقرة الشهداء في لمؤة ، وعلى يعبث قبها قبر لنطوع فلسطيني مجهول ، وعلى بسياره قبر الالجنسان سعودي استشهد في متعمرة برون اسحاق هـ كلا . . قبر صفير من الاسمنت بعمل رقم ١٢٣ ، في

مقبرة الشهداء في غزة ، هو كل السرفان بالجميل ، وكل الثقدير المحيد ، الذي بلقاه بطل من وطنه الله بمحد روحه !

ان وطنه مشمطول عنه وعن ذكراه ، لأن المسوس وقطاع الطرق اخدواكل وقته ، وحصلوا

من لاتلوغلي بقطعة من الحجر تقام له في أحد ميادين القاهرة ذكري بالديناميت

الا يستحق احمد عبد المزيز

بطل فرقة القدائيين المصريين في

فلسطين نصا تذكاريا بقيام

لتخليك روحه الوثابة وتضحيته

اليس احمد عبد المزيز احق

التي لم تقف عند حد 11

بجب على مصر الا تنبي حدودها الفربية -فهناك خطر جالم ، متحقق ،

اقد وقفت امام جسرابوعجيلة داخل الصود المربة على بعد ه ٤ كيلو مترا من العريش . . لقد كان عدا الجسر جزوا هاما من مشروع حجز مياه السيول في منطقة العريش ، وفي حركة خاطفة ابان المارات الاخرة في فلسطين الدفع طابور بهودي مصغع تحث قبادة « بيجال اللون » قبالد الممليات في النقب في ذلك الوقت ورئيس المعليات الحبربية في فلطين الآن ، واندفع ها الطابور حتى وصل الى ابو مجيلة واحتلهما وبقى فيهمآ للائة أبام قبل أن يضطر الى الانسطاب ، وترك الطاور اليهودي بطاقة رُيْلُرة لابو عَجَيلة ، وكانت البطاقة تضريب الجسر الجسميد الذي الثيء كجيزه هيأم من مشروع حجز السيول

وروی لی واحدہ من اخسالی ابو عجيلة ٠٠ كيف وضع اليهود الانباست تحت قسوالم الكوبري . ثم فجساة زارات الارض



واتا غتبىء خلف صخرة بميدة

امحاب تى العرىشو

في الطويق الى الخطوط المصرية أل فلسطين نمر بالمريش ان العريش عالم منعزل بعيد أن بعض مسباط الجيد بسمون العريش: مدينة المقابر وهفا حق ؛ قاناللدة مهجورة

لها بلدية ولكن البلدية لاتصر عليها ، وتقول ان الحاكم الأمر فيها هي سلطات الجيش ا وعلى الجيش ان يحسن أن اراد ويصلح أن شاء ، ويقول الجيش؛ وتقول بلدية العريش انهسا فقيرة ومع ذلك لقيد اقرضت بلدية بور سميد مبلغ ١٤ الف

وليس في المويش مجار وليس فيها الا مياه الابار ونور الكهرباء زائر عزيز يظهر ئم يختفي والفلاء فاحش مخيف والفرش دار واحدة وفي العرش دار واحدة السيتما ، والفيلم يعوض فيهاهلي ست مرات بين كل جزه وجزه

استراحة قصيرة ولكن الاستراحات تلفى ونظل السينما مطفياة طول الوقت اذا كانت امرة صاحب السينما بين المتفرجات ، ذلك لانه - كباتي اهل العريش _ محافظ . بالغ في المانظة !!



وامثال سجر رافع - وقد تع اسعه الحرا مهاممو القدمارسانا مسرياتها، «أو الجه الحرا الل القدرسة التصورة » وفي الوحة «القلامار بلت كيفيطوب القلال وضعاب مع الوائد خسلال روستة وضعاب مع الوائد خسلال روستة



ان تبد السسلام التربات بمتجدى بن الألوان بالقبائل تقاون ، القد وسم لوجه لد ، محكى أمان ، وردز للجهاد بالقون الإحمر العلمي ، تشتيف بن المله القواء ، ووسطها وسم مسئل الحال المثل المؤقف المسئلة ، ولاء الشكل المؤقف المسئلة المسئلة المسئلة ، ولاء الشكل المرفيعا الحسيمة ويسسمة



وفرش کامل معطی اولا جدیدا پند اصد السخة واطراق: • الله انتسام بان اوراه انتجام في هوه ، بغر جليد او موضه . واضى واند تنظم اق اوحات ، پيمود ظي واضائين برجم . وفي هذا يرجم اق الرحم • الافاتسابية ، الطويقا التي برجم اق الرحم



واتجل الموسلة الاكتبيسة في نحت صسالا عبد الأريم - فان انساناه الأمل سعاه ، الم يبن كياه ينصول المؤسسوع ال سطوح كي التجاور - وتربط يبنها دواجك فوذ السكود مسا سلبه يعربن المرة الأم - «الذان عرب الم الم المراحد ودانا المسالات -



وعرض السجيتي لوحات لبثل الجاهه البديد « الخاوز الشعية - والسجيتي يولي في خيال الزر الشعيم عادة للزرة يستطيع أن يستوحها و تسجر الحب المسجيتين الشع المساؤة السجيتين . تعلق بما أداد لن يعرر عند



وسلاح طاهر فتان ، رومانيكي ، ، ، يمنانع المسافر المقاومة ، ومسور الإسقامي باهنداس عرمات ، وقد ابدع حالج في ومم وطورة القسفراء ، ميتان علمواون بن لون ما البراز المسهد ، عقلان بن الموارد معيقة ، وجوابهما يترة معيراه نافعة المتناسسا عرادة الشمس ،



عشق فنانين وعشلوحات

ف هسنا الاسسوع افيم المرض الرابع لخريج الكلية المكية للفنون الجميلة •• ولقطال كل من شاهداكاو حات

ولقدقال لأمن المداكو حات الديمة التي رسمها خريعو الفنون: ان المرفرق مجموعه شيء آخر بالرة غيرالمسارض الثلاثة الماضية . . .

وقد افتتح الهامي حسين باشا المرض بوجالاتينالاضي وبعد ان امضي اكثر مرساعة ورنسف في الطواف به قال ا اليوم فقط - د نستطيع ان نقول > مزهنابيدا الفرالقومي المحرى الماصر - -

ولقد كانت كل لوحية في المرض تنطق بهذا ٠٠٠ وقائل هستي الإستان هو الرسام الوجه مسيح القيان ، الذي تتنو م اعداد العربية الثانية ، وقال لوجته ، جنتر ، حم اكبر دائل عل ما الأ . وقالا رسم الإسارة على بيت بدوه أن الاستراك تقسل ارامة والاسال في القرار وقالا رسم الإسارة على بيت بدون كل من براه ، وشعر كي مسيعة بانه على مثيل رئيس، • في الراحة وإنمان

وانجه مبعد الهادي الجزار الجاهاء مع الناء وضويها بجهوبي التوا التطبية التلسلية وبن الطبلة الشمية ، التي تعد لم السمو والتحوية من المسلم والعالما العالم المواجهة ، والحد الانتواد ، والحرال الإنساء التعاري العالمين المجاورة العرامي ، كل القرارسه عبد الهادي الى اوت ، يقع التصد عائمة استقيام فسلمة ، والتن " السلم لله التصد عالم التمويد ، المحل لله المناسلة ، والمسلمة التحويد ، والمسية التحديد ، والمسية المسية التحديد ، والمسية ، والمسية







اكذاعة فخس



بك سكرتير قسم المعاشرات في في المائة التي تاخذها من حصد ذلك الوقت ومراقب عسمام أبواد رخص الرادي ، على

ابرامج العربيسة الآن . وكان الملبسون الذين قدموا ذلك البرنامج التساريخي هم . الاستاذ معمد فتحى بك مراقب عام النشاط الاجتماعي بوزارة وحت يبع مادين وسنهوسين الف جنيه في المام ، وقد ارتفع الآن الي ستماثة وخمسين الما من الجنيمات . المارف الآن ، والرحوم احمد سالم الذي أذاع باللغة المربعة كلمة مدير الاذامــة التي القيت بالمغة الانجليزية ، ثم الاستاذاحمد كمال سرود نزیل متشفی الامراض المقلیة الان ، اللی اذاع تلك الكلمة بالفية الفرنسية ، وكان اول مذيع قيدم البرنامج في يرم

الافتتاح كف اشئت الالامة ولقد تم اتشاء الإذامة في ذلك

الوقت بناه على عقد بين شركة الوضا بده على معد بين شرك مركب وبين الحكومة المعربة التي كان براسمها حينتا دولة اسماميل صدقي باشا ، السلى احتاط الامر بأن منح الشركة الدارة الافاعة لمدة مِشر الم التهى عقد الشركة في يوم ١٦ مايو من عام ١٩٤٤ ، واكن طروف الحرب وقتلاك اقتضت مسنوات بالنيابة عن الحكومة امتداد المقد خمس سنوات المربة ، تتولى خلالها ادارة الاذامة لحساب العكومة المربة اخرى ، غير أن الحكومة المرية قد قررت الاستبلاء طبها بصد وتنفق طيها من مبلغ السنين

رس ۱۳ در ساد او آن الناس سود او آن الناس سود این در این است این الناس سود این در این الناس سود این الناس این الاساس این الاسا

وم افتشاحها ، فهم الاستاد بحمد سميد اطفى بائا (بك ق ذلك السوقت) الذي كان مديرا المسم المحافرات ، والاستاذ مدحت ماصم مدير الوسيقي الترقية ، والاستاذ على خليل تلائمن موطان فسم الملاقات المطرجية ،، يقترن موسيقي احد يرمعيون



أبواد دخص الراديو ، على أن تشتري الحكومة الآلات والالك

من مبلغ الارسين في المائة الباقية وكان ايراد الرخص في ذلك

الوقت يبلغ ماثتين وستةوستين

مدير الاذاعة احد تلالة اخوة ينفلون سياسة الانطيز في مصر

الالامسة ... مصرية

على خليل يك ٠٠ مراقب عام البرامنية الدينة ٠٠ حضر الاقتناع منذ ١٧ علما



امن واصف - ، امن مكتبة المفادين يستبع ال صبون عن الصالم الاحمر











بناع عبالمزيز بصر بساسه ر تعتدم ، مرهوديرها دنعالة الأدامن الجليته كالاتزاع والحراق الجلسة وجب الشهاب

معهودة المعلى الموسى الموسية الموسية الموسية المستندة والبعدالية الماسية والمستندة المتعددة المستندة التنسيدة المتعددة المستندة التنسيدة التنسيدة المتعددة المتعددة



القاهرة كندن ر

بعقى موقفان اليرضج الاورية ٠ ٠ ١٥٠٠ معترمته فعتبرة

ارات خابد فيما على ومبيته من سوم برقة تمثل نماد اللية وستابل اللهم ما يين الله يوضحون الدائد الانامة ليثاد السليف الأردمي لا اماد الانامة وقد كان هذا الميني بضم من اللاث سنوات من ذلك الناريخاي ولد الله البيني لصم من قبل موظفي الإفاعة وقتانيها الدين كاتوا لا يزيلون على سبعين موظف ا اما وقد بلغ عددهم الآن ماتسين والنسين وسبعين موظف عدا التنسسيين ، فقد اضطرت الاذامية ال استنجار آكثر من سبيع عشرة شقة في اماكن متباعدة واحياد مختلفة ، بلغ الجارها في السام الواحسد سيمة الاف ومالتين وواحدا وتسمين حنبها وللثمالة وواحدا وتسمعين جنبها وللتمامة مليم ، وبهذا البلغ تستطيع الدوا في بضع سنوات أن تبنى الاذاعة دارا عظيمة كاملة النجهيز ينتظم سير الممل لحيها ، ومنها لا من بنك التسليف ، يسمع المالم

التي التسليف و استيم السائم المرسود و التي موسود و التي موسود التي التي موسود و ال

ولدى الاذأعة مكتبة تحموى نسجيلات لاصوات عظماه مصر وكبار فناتيها ، يطلق عليها اسم مكنية الخالدين

كما تحتوى كالذلك على تسجيلاتلاموات كثير منعظماء رجال المام الذين زاروا مصرمن امثال جواهر لآل نهرو ولياقت علی خان و سمطس و تورد بادن باول ولیدی بادن باول

راقر (لیادی بادن بادل

« قرار و بعدال الافاعة
« قرار و بعدال الافاعة
بن الله المرابع
و الاوساء أي الله الطرب
و الاوساء أي الله الطرب
الاوساء أي الله الإطار
الاوساء أي الله الله
الار من سامة أو سامتو أي السيسي
المادات ، كما أوافات أي السيسي
المادات ، كما أوافات أي المدورة
المعادل معادل من الماد
و المحادل المداورة ، و الماد أي المداورة
المعادل المداورة ، و الماد أي المداورة
المحادل المداورة من المرابع
المداورة
المداو

في يوم ٣١ مايو عام ١٩٤٧ ويهذه المناسبة انعم على رجال الافاعة في عام ١٩٤٤ بيعض الانصامات الملكية تقديرا أوطنيتهم في عهد الشركة الانجاليزية فانم على سميد لطفي باشاً (بك في ذلك الوقت) بنيشان اسماعيل من الطبقة الثائة وانعم علىمصطفر رضا بك بالبكوية من الدرجــة الاولى وانعم على الاستاذ محم فتحى (بات فيما بعد) والاستاذ على خليل (اللي اثمم علي اخرا بالبكوية من الدرجة الثانية بنيشانالتيل من العرجة أغاسة) وكانت الإذامة في بدء تكوينها نابعة لوزارة الموامسلات ، ثم الْتَقَلَّتُ تَبْعِيتِهِ الْلِي وَوَارَةً الشميشون الاجتماعيسة ، ثم الى مطس الوزراء

الم ميلس (الزراء) مثل ميلس (الزراء) الأطلقة المن الزراء المقالة التحت من الدوس والدوس الدوس الد

أما الشيخ على محمود فكان بناو الولد وينشسد القص والتواشيح ، ويرفض المسية الهران لعنقادا منه ، بأن تلاوته امام الميكروفون مكروهة، بالرغم من توسط الشيخ مصطفى المراغي

من توسطه اسبيع مصطفي الراض لاقناعه بالعدول عن هذه الفكرة الشهر المحدثين وكان من أشهر المحدثين اللابن وقفوا امام المبكروفون الاسستاذ فكرى اباظة (باشا) والشميخ عبد العزيز البشرى ، والدكتور طه حسين (باشا) ، وعبدالرحمن عزام (بائسا) واحمد عب الوهاب باشا ، والاستاذة سهير القلماري، والانسة مي، والاستلا

اكبر دار الاذاعة في الشرق بسر حد استدی و استری قانع من انتخالاسیای او از این وول مار اضحہ لادر اور انتخاب لاک چشو طوی دو بنی امیر لاک انداز این انتخاب اور انتخاب اور لاک انداز این انتخاب اور انتخاب این افزاد انداز انتخاب این انتخاب این انتخاب این افزاد انتخاب این انت



لحيث يولس -- مراقب البرامج الاق



elighed Del Tydes .. Dis صفيه الهندس ٠٠ أول طبعة





جلسوا يرسمون واجهة الهرجان وصدرفرفت عليها الاعلام

تفو الريفييرا الفسرتسية الدافيء مارة بعشرات المدن الصفرة في حجم قرى الريف الفقيرة مندنا

مجموعة صفيرة من المنازل وعدد كبير من القاهي واللاهي الصيفية قد نسقت تنسيقا في سبيلها من رعاية في كل مكان عدمراباللو . . سانتامر جريتا جران لی بان انتہب ، کان، سان مكسيم . . اسعاءتسمعها فتخال ان الدنيا قد افاضت عليها

با لم تفضه على أى مكان من المالم . . ومع ذلك فكل ما اقاضته عليها الدنيا هو ها الطريق السهل المبد الحميل من اسم كل قرية صفيرة عدفا تصبواليه كل نفس، وهذا الجمال اللى نفيضه عليها اهلها ، ومشرات المهرجانات والأمياد والحفيلات التي تخلق لها المناسبات خلقا

الكاسبات خلفاً في دائل من الكاسبات خلفاً في . الآثار والاصلح بحو في ظمى . والاحتجاز القريبة المستقدة بحو في ظمى المنافذة في المرافزة مواهداً من المنافذة في المرافزة - الآثار المنافذة في المرافزة - الآثار المنافذة في المرافزة - الآثار والمنافذة في المرافزة - الآثار والمنافذة في المرافزة المنافذة في المرافزة المنافذة في المنافذة في المنافذة في المنافذة في المنافذة في المنافذة في المنافذة المنافذة

ولا أريد هنا أن الحدث عن معلبة فورونوف أوحقن ستالين أننياريد أزاتحدث عرعملية

اطالة حياة الصابف . . ان موسم الصيف. . اوموسم المالف بدا عادة ، وفي كل الدنيا ، في شهر بونيه ولابودهر عادة الا في أواخر هذا الشهر، لم يستمر موسم الصيف حتى نهاية سبتعبر . . أي حوالي اربعة شهور تنقص بضمة ايام.

ولكن بلدية مدينة كان وعلى راسها معدة كان الظريف فكرت

راسها معداد کان الظریف دکرت قرحیلة لیقة تطیل بها عمر الدسیف کان مورجان السینما یابام فی کارعام فی شهر سینمبر الایکالا ینتهی هورجان حتی یلفظ الصیف افضاید وضیح کان مینان شدید سید برغو مایشان فراندیا لیستا کشتن ... مکتل باولون ... من لیستا کشتن ... مکتل باولون ... من

ذلك واقيم مهرجان السبنما في اول ابريل واللا أردت أن تصوف ماذا

نعني اقامة مهرجان السينما في مدينية ما فطيك أن تذكر أن دول العالم التي تشترك فيه لا تقل من تلاثين دولة باتي من كل منها عشرات المشتغلين بصيناعة السينما وعشرات المنتجين وموزعى الافلام والنجوم وخلف هؤلاء منات منهواة النجدوم واصحاب الملاين عشاق الفامرات وهواة المعلات والمجتمعات وقد كان . .

فالديثة التي كانت تتناءب في كسل وتراخ خلال شمهري ابريل ومابو دبت فيها المباة وأستيقظت وممرت فتسادقها وملاهيها وبدافيهاموسمالميف فَابِرِيلَ بدلاً من أنيداً فيونيه وبدلك طالت حياة الصيف

واصبحت سنة شهور وكل ذلك بفضيل اقتراح الممدة الظريف العمدة الذي اتام تلاث مقلات

المحقين احداها أزهة بحرية الىجزائر سالت مرجوبنا وتكلم في كل منها عن شيء واحد هو جمال مدينة كان وسحوها .. فكتب كل من هؤلاء المحقيين رعادهم ماثنان لصحفه بصف جمال مدينة المعدة الطريف..

الرس بي المنافع القابضة - ولايشهون و الاصلاح الا فق القاس القريف ان كان للفريات القاس ورائك لاخوال عمر الصيف . . والما ياضف وتبوء عروس البحر في العيف القوسال كانها خارجية

عر دان ۱۰۰ هم است

فاخلت طرسته ترشفم للعبواب ء ء

تربية الاحيال حاولت وأنا في فرنسا أن أرى طفلا للهو فيالشارع|واسمع صوت طفل فلم اوفق. .

سلاح شارع الكورليش في تق، الساوع الأجيل من مستة اللمي للميان بالكرياوالرمال الماندات القاجعة، ولايشهوار

المالك في ان هناك اطفالا ، وسألت صديقا فرنسيا اين بلدهب الاطفال وكيف بختفون

_ اتريد أن ترى الاطف_ سرون في الشوارع ؟

.. الا يقرجون للنزمة ؟ بهم . یدمیون ال الحدائل مع اساندنیم وهدرسانیم او یلمیسون فی طانبهسم الفاصه ۱۰ ان ایم عیانهم ولیستایم ای طاقهٔ بعیاد تقریه

الا بوجد الكال شوارع 1 الا بوجد الكال شوارع 1 والهم عالمه المتي 2.16

بھیں: - وحل مناق امام اطالوات طروعتی: ان اولاد اطالواد ایشا جیشون - خارج مثلاً ایم - ناس الحیاد ، و خرجت ذات صباح میکرا لاستنشق نسمات البحر مند شروق التسمس علىشاطيء كان فوجدت عشرين طفلا ، ذكرا وأنثى ، قد وقفوا امام بناء مهرجان السيشما ومعهم سيدة وفتم الاطفال حقاليهم الصفرة واخسرجوا منها معدات الرسم وجعلواً يرسمون . . يرسعون وأجهة بناء الهرجان ترفرف

ويمهون بادوان والمنظر تسى اللباب كنت اسير آنا وزميلي الاستاذ جودجواصف بعد حفلة ساهرة وكان قد مضى علينا في كأن اسبوعان . ومن موايا الخمر المنقة انها تبعث في النفس نزوةشاعرية ، قاما ان تقول الشمر . . وأما ان تترنم بشعر غيرك . . ولما لم اكن شاعرا فقداخدت الرقم يشعر شبوقي ، ومن بين ما أحفظه له قصيدته في ثار الرحوممعمد ليمود وقيها البيت التالي الذي يتحسدت فيه من اسدقاءمعمد تبمور الذين خانوا ذكراه يعد معاله فيقول عنهم

جلس بعضهم القر قصاء ووقف مضهم وقد ليت مرسمه على

ألارش والحتار كل منهم زاوبة معينة يرسمها واخلت المدرسة تطوقيهم واحداواحدا وواحدة واحدة توجه هده وتصحح لذاك كالماخوذ على القعد الخشين تهض بعدها الاطفال وحمموا

ادوائهم وحسرموا حقسائبهم تم

ساروا ومعهم معلمتهم بتشدون لحنا جميلا

وعلمت من المدرسة حين سالتها أن الاطفال كانوا في حصة الرسم

كان المدوس يكلفتا ان نرسم من الذاكرة قلة أو حمارا .

الرسم ، هده الحصة التي يعلسون

فيهاعلى شاطىء ويغتون ويمرحون وبلهون بالالوان والمناظر

أتى أذكر حصة الرسم في المدرسية عندما كت طالبا

لرى كم سب الاطفال حصة

سمهم فأثت جمعتهم التباف



سيسل اويرى ٠٠٠ في البناجة عشرةولاتمرف التعب





السينما والممرح وسوف يصبح سهلا في المستقبل التريب ادتري مسرحية كاملة في بيتك أو فيلما

وسال احدنا: - سيكون التيازيون عن تلهة من من والسياما

هنا في حس التن الرادر البيد و والالتياويون سيميد همة والكتوبن والدكويون والا حم طبران اللتن والقنبات الذين نبائع السيوات بطمهم مسورة في الرادي - واللت الاستاد ريك ومامة موجوبة . عن الراديو نصبة لاتنا نراهم .. ولا تراهن . اسرائيسل نمرة

فى ثلاثة ملاه فرنسية شاهدت برامج فكاهبة وفى كل منها نمرة برامج فكاهية وفي كل منها سرد عن أمراليا، ووي هو . فليبريز - والثاني عو ، اوربت - والثاني هو ، الارابي -مو ، اوربت - والثاني هو ، الارابي - عا ما المناهات في ميناها على الطاعات الم والشرسية والشكايات في إلى الميانا الم والشرس والمهانية الهيئة أهيئاناً المياناً الم في المامي الأولى دوك الوادك كف بلجم المضاد وقود الدول المعادر المامية المياناً المناهاة المياناً المياناًا

الى اجتماع هيئة الامم فقال : يدهب السياسي الأمريكي وفي

حقبيته طبة « لبان امريكي ه ويدهب الانجليزي وفيحقيبته علبة تبغ لليبية ومجلة بها مجموعة الفاز للجمل المتقاطعة

ويدهب القرنسي وفي حقيبته ويدهب معدوب اسرائيل وفي مقيسته كميالة قد وقمت طبها حكومة اسرائيل وتركت خانقرقم

على بياض ؟ . وقر عليها الثاني قام علاقة من القسمكين برخي الايلومات مية الايل الايلومات بيثل السريكة ١٠ الالان من رحالا البقر وقد الهمالة اطعم عي الليان 1914 تابلود بثل موغارتر شي

والتائي بالمود يثل موطارتر ...
والتائي د والرابع .. حتى الفقاس
والتائل د والرابع .. وعلى الفقاس
والتائل د وقال .. وقال المرابع الاستجداديثما
مع اللائل على البحي والذي خراليسار
الالتركي في البحي والذي خراليسار
الالتركي في جب الارسط ليشسما اللهي الثالث الله شوف اسرائيل والقمسة معروفة قبل حرب

السطين ، ولا الفن - ولا الفن - ولا الفن - ولا الفن - ولا الفن الفن السنة وهات السنة وكان المفرج كرستان بعد وين المبيد الرباد وين بن بطالت الفيد السنة السابق المبيد السابق المبيد السابق المبيد المبي

اللى يتم تحت المسواة لمتراك المسابيح القوية . وأخذ مراقفنا يشرح لنا عملية أخراج البرنامج فائلا - أن التليقيزيون بجمع بين

هرح وألمينها بعرادة : وأجلس الرجل بعرادة : إيدا أحد "كل طاحوق يعدد أن يهدت أسر والسينها من القلوميدة لا يعدل اليها التلويون -- الالسينها لو تعدل على عدر والملكك أن يضي

اللي تم تحت اضبواء عثرات

ومعطة بارس تحتل مسارة شخمة ذات خمسة طوابق وفيها مشرات الاستوديوهات واربعة يلانوهات كبيرة وسئة بلانوهات وأخراج البرنامجق التليقيز يون

بعثاج الى ما بعثاج اليه اخراج النظر السينعالي : تصميرمتاظر وعمل ماكياج للمعتلين والرسمون زوايا معينة ومدة تجارب قيسل الساده في التصوير .. التصوير

كنا نحن نزور محطة التليفيزيون

واذا بصديقي يصبح : __ الله . لقد نسبته تماما

اللي لسيته ؟ •• تسيت الا هناس شيئا ملة لم مالني : • حل الذباب ترفر : ٢ • نصيفت كاسكتدية وداس بيد فقيلاا لانجد هنا ذبابة



الفضية لفيرداوم حقى وليواه ما وقيكوا يعشا عليقا ارات ، موفارك -

الاستخداد شهدادی و مهمی ترکید و الله الله معنوا در والد معنوا و الله و

استمساع ولذة.

السيعادة الارستقراطيه

مقيد الدي ميريط وترشيب كراسان B.O.A. (- william) - B.O.







12.63 مملاك مالنان لىالحائدنى في قدينا ومانه 59-19 ه...ه أغاأهرك الوردة 29-07 محدا لكحدوى ٢٠٠٠ أنا اللي اشاهل ١٩٠٢ وازين بإدامازين ١٩٠١١ جست بانار اسه بمدالمناب عسه ما صحية الورد 0000 1940 محود شكوكو درره ماجمال العصف الأداريق على بابدحارتنا ١٩٠١٠ مارت كل الناس فيماز 19-10 آه ماليل 29.29 ١٩٠١٨ فاكتة وفكياني مه ١٠٠٠ أنا زقزوق 19.19 آه من عذالي Ste 094 11.77

04001

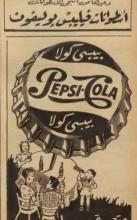
لياى مراد

نؤرالهدى

فادره ويرود واحبيب

١٩٠٢١ يا فرصف

م غدهام ماشی



مد مقد زواجي الثاني ،

سسافرت مع زوجی ارنست مسون الى فرنسا واسيانيا وجزيرتي ماجوركا ومينوركا . وكت في شهر المسل الثاني أعقل من شهر المسلل الاول واكثر اتزانا ... المروفات ا

فالفناة تظن الزواج مفامرة غرامية وتنتظر من عربسها أن بمثل دور المشيق كما تصوره كتب العشق وقصص القرام ! أما أقراة العزبة فهي تتعلم من تجريتها الاولى أن الزواج هــو عقد صفاقة طويل الاجل ، وان السمادة ثبنا بحب أن تلقعه المراة لزوجها وأن الرجل بعامل خطيبته كملكة ، فاذا تزوج فهو ينتظر منها أن تمامله كملك ا

وصحبني زوجي الي مونت كاراو ، وترددنا بضعة أيام على الكاؤينو نواقب القامرين وتجوب حظنا ببضمة فرتكات ا

ومغی شهر المسل سریما ، کماتمضیعادهٔ کل شهورالمسل، ومدنا الى لندن واستاجر نامتزلا ورايت كـرة الروليت وهي خاصا في شارع بيركلي . لتنقل بين الارقام ، كما بتنقل وبدات احس شمورا قوبا بربطنی بهذا البت ، بدات احب العظ في الحياة بين الناس ا ولقد زرت مونت كازلو بمسد كل دكن فيه وكل نافسة وكل

ذلك بسنوات في صحبة دوق وندسور ! وفي هذه الرة سمت تصما عن القامرين وفاسفة في المنابة باختيار الاتاث اللي

سمت قسة الهندس الانطيزي يتفق مع الحيطان والاركان ! الذي زار مونت كاراو سنة . ١٩٢ فلاحظ أن هناك خللا في المبود ردوقه ونظافته ! الذى يدير اسطوانة الروليت وكنت ادفق في وضح كل معقة في مكانها وفي ترتيب اللامق فراقب هما الظل وقدره من الناحية الهندسية ، ثم مرف والسكاكين كأنها جنود الحرس في نظامها العسكري ا الارقام التي سنقف مندها الروليت ! واستطاعهد الطريقة وكان زوجى بضيق درمابها.ا النظام وكثيرا ما قال لي : ان بكسب ٨٠ الف حتيه، واخد المبلغ وسافر الى لندن ! ومن - للذا تصرين على أن تعيش أ. تشكرة ! للذا لا تلوق الحياة لندن ارمـــــل خطابا الى ادارة الكاربنو بلفت نظرها الى خلل معود الروليت ا البوهيمية ؟ التي اربد ان اعود الى بيتىذات بوم فلااجد طقطوقة

واذكر أن أدوارد قال لي بعد ان روى هذه القسة: وفهمت يرمها انه بقمسد بالكارينو عرش بلاده !

ولفسد حدلتي ادوارد مرات لهى أنه يفكر حدياً في انزول من العرش لاخيه اللك المالي ا وكنت أظن يومها أنه غيرجاد ق احاديثه فكنت اسمني منه واقول له :

- انثى اراهن اتك سنيتى على عرشك خبسين سنة !. فكان قول :

.. والامر اللي يضايقني هوان الملكلا بحال الهالماش الالموظف المادى يحال ألى الماش أذا بلغ السنين وبذهب الى قرية بعيدة سنكف قيها ! أما الملك قلا أمل له لُ مِنَا الْسِي اللَّادُ!

ركان الملك بحدثني دائما عن

الاقتصادين طريقة لاقتصاد

وهذه المراحة تعبب الرحل

الى المراة وتجملها تمتمد الهاجرء من حباله وأنها تعمل ممه أعماء

الدنها ! والراة تحبينر وتها أن

لكون شيئًا هاما في حياة الرجل

وقحب أن تشعر أنها تقاسمه

وكتت في زواجي الثاني اسعد

وكان أرنست بشمر بنفس الشعور أيضا ، فقدكتتزوجته الثانية !

واذا احبت الراة بيتها ،

واشتهر هذا البئسساطته

السجائر في مكانها أ اتني الأن

استطيع أن اغمض عيني واجسد

تفتنت فيتجميلهور كرتجهودها

مناعبه كيا تقاسيه احلامه .

منى في زواجي الأول ا

ما اشاء في جميع اركان النزل ا اريد أن أضيع ألوقت في البحث من طقطوقة السجائراو «لبيسة» المالية ! . . حتى مناميه المالية ! حدثني مرة عن مخصصاته المقاء!! وكيف أنها لا تكفي المصرف على قصوره وأنه كلف أخاه برني _ وحبفت ان مرضت وعادني اللك الحالي _ ازبارس مريعش

طبيب من اصدقاء زوجي فقال لي: -- يخيل الى ان اهم اسماب مرضك هو حبك النظام واعتمامك حتى تحافظي على صحتك ا

ولكتي الى اليوم لا ازال اهتم يوضع الطقاطيق في مكانها . . ولو تلغني ذلك اجسرا مضاعفا

وبعد ان التهيت من النظيم يتى بدأت اشعر بالفراغ الكبير والوحدة المؤلمة والوحشة القاتلة! والحظت في أول الامر ظة عدد الزواد اللبين يترددون على يبتنا

وحرت في سبب عدا الاشراف الغريب ! واخرا عرفت الني مطلقة والمجتمع الانجليزي لايفتح ابوابه المطلقات ولو الزوجن بعد طلاقهن !

وقد دارت بینی ویین الملك ادواردحبنماكانولبالعهداحادیث طويلة من قسوة المجتمع الانجليزي على المطلقات . فقال ليذات يوم: _ عندما اصبح ملكا . سأفتح ابوأب تصرى المطلقات !

وتولى ألمرش ونزل من المركل وطفقت أمل الحياة في لندن ، ربدأت اقنع زوجي ارنست بان تبحث لنامن بلد آخر غير البطتراا لم حدث مالم يكن في الحسبانيا ارتبطت بصداقة قوية يروحة المستر. بنيامين فو السكر الر الاول بالسفارة الامريكية بلندن . . ورحنا نتزاور بالتظام . وذات وم احضرت معها شقيقتها « تيلما ۽ ليدي قبرنس -

روج علت نفسي احب تبلمها واندمج في ٩ شلتها ١ إ





لاقول الملك واللكة ، هالو ، تم

واكتشفت بعسد بضعة اشهر لوف وباز ولى عهد انبطترا وكاثت ليسفى « تيلما » على المسال بدوائر القمر اللكي فرتبت في مع رجال القمر ان ادمى الى النشريفات واقسدم

وظنت و تبلما ، اتني سآفرح بهمله اللموة التي تمحي البهما المات من الأمريكيات ومسيدات المعتمم في لندن ، ولكني تضايفت مثما ، لانتي فهمت أن التفاليث تقضى بأن أفعــــــل ثوبا جديدا لهده الناسبة اللكبة سيكلعني مائة حنيه أ ثم اتنى عرفت اتى

سادخل القمر بخدمة . والخدعة اشبه بالدخولمن الباب المُلقى لا من الباب الإمامي . وأنا أكره الدخـــول من أبواب

واقد دخلت من الباب الامامي ولكني شعرت بانني اغش الثك واللكةا فانتقاليدالتصراللكي نمنع

استقبال الملك المطلقات ، والداك فقد انهست ليدى تيلما رجسال القصر بانتی سیشة معترمة لم اطلق ابدا !

وظت البدى تبلما : انتى لست

واخيرا حلت ليدي تبلما هذه الازمــة واعاراني فسيستانها القدير . . واقرضتني معه ثلاث ريشأت تقضى تقاليد القصراللكي بأن تضمها الراة على راسها اذا

التحصير متحصد معطور الألها التحصير في شيء واحسد ، عو عبدالا الروب التكوير ، فقده معلم من وسل في الاسراكات دون أن أستكم بكان العبداد التشك التي تعرفل كل تشرفت بمقاطة الملك ! وارتدبت القسستان القديم وذهبت ألى القصر اللكي في يوم ١٠ يونيو من عام١٩٣١ واتحنيب

سرع الأسادة الصندة التي ترقق كل سرع حيد ...

له إنتسم فالالا في سطيط مرة ...

التي أنجيج الا الاصداد الاخيام معلم ...

الروانية المطاوس ...

للم المناف المناف المناف المناف المناف المناف ...

للم المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف ...

المناف الم

ان يتمود الروتين الحكومي

سكل الاستقلا حسنى حيب بالله من متاعيد كيدير اللقاعة ، فالل الها

دواية وزبر الخارج تهنال فی رهسان این سال انداز معید ا هرمه خوربایه است. نیور الفراقة المسریة لمخسل بط تقر وصول الات ومتافر الفراة شمریة من تونس ال ۱۲۵۱ - بیتما بغی مل شمتها بطری البحر حوال

شرية من توسى في الان بيساني بالمراجع المراجع المراجع

ولاحظت أن ولي المهد ير قبني

المرائعا المفضل أن تستتري

نَافَ الْفَكَرِ الاِحْتَمَاظَا ۚ بِأَسِرِوا فَى مَنَاوِلَ الْبِد حدَّ للايشمال السيع، لأن أثرًا بهرو النعال العاجل هو درعل الواتى من المبد والكل التي ان الممكن أن يجلبها تغيراليواد. انه لن السيل أن يتوافرمعك وانماشيط ن أفرامن امير**و** فتناول دّمين عندما تبدوّ النذرالأولى للشعدرمالتعب والاضطرار وسعسه كثرة التعض للشمس أوالافاط أن الترينان الشاقة والميوان بعمل بطيقة من وجة ، فهويية بالطبيعة يويضك أبرًا ، اميرو مأمون الاستعمال وأبحب نص وافي أي وقت وليس لداكار رجعة موازمة . ان الذين خبروا العطياد

عصى بسرعا

على أعياد السف

الصداع من و

الشمس، برداك والأروت

ولايضرالقلب إ

الإسقار ٧٧ قرمنًا ٣ قوين الغ

الكاودية من شرياع المال ويترصاع





حاله باحجه بياما في القصر







الثلاجة السكهربائية ١٠ اهم ماني متصالمبون

هماه اللربية على شكل نبيكة ··· وعندما تنهى فترة الثقامة - ويرفع عن عبيه ضمامات الجرامة مسادي

بالتعادث وفام پاتستانی لو بهد پمبدی واکن اللی ان هذا هریان کان کافس هیروا دستر کا و می مستقمی علاوون الثانی و ایرال در از دالاو داف ... وهستو اقدم ترکی ال عهده الى ٢٠٠ سب مبد حكم · mies السلطان فلاوون _ حنث احرى السلطان فلاؤوں سے حدث حوق مورد بر الدکور بر الدین میں اول لاسر می محساوں الرقیع الغرب ، علی ایل اس م الاراد، اولا ، می علی الاسسان الالتین فی باید الدین المین میں الاستان الالتین فی الدین باید الدین المین الاستان الالتین الاستان الالتین فی الدین المین الدین المین المین الدین المین المین

مد مسده رحبل في الحسين الله وهمو ام بنجاور العشرين عاما . . والنص الرحسان من الضب أن يرد اليه ولو تصرعين واحده، وقال له: د حد عين أبنى . ، مهومتبرع

المست و

ئى بھا ۔ ۔ تا ووافق الابن ؛ وطلب من الطبيب استنصال عينه من أحل والده.

اتعاسه في انتظلمار المعاجاة . . وكلمــــــا رفع جزه من الرباط ارتفعت ببصات ظب. . واخيرا ترتمش جاويه وتردد وخوف . لم مایکاد بعنے عینیه حتی بری وجه السساحر الذی رد الیه

مرسد في صو وعطيسه الرويج تحرى الان في منسقات السجه بروس الفرح والحسرة واستوف وفي والقاهرة وفي مستشفى الجيش بالقاهرة وفي كمل عرع من بتك الميون القالم الآن .

أَنْ يُلِي يُومُ ثَرُفَعَ الإرطاعَينَ مَمِنِينَ يَطُونِهِمَا الظَّلَامُ ، ثَرَفَعِ شَيْئًا فَشَيْنِي عَلَى يَعْمِلُ الظَّلَامِ ، ثَرَفَعِ شَيْئًا فَشَيْنِي عَلَى إِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ يَعْمِلُ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى ال

التسارا من الطقات القبرة ، مه جود شعاف من مين ميت ، هساسه بنت روارة التسور . ودينة جراي تقلق من يقرم عا الإجتسابية شروع المستخدم المرابع الميام المرابع المستخدم الم

عطية ترفيع القرنية ، مكلب معلوا ان الاحياء يرون يعيون الوفي، تصسوروا أن عين حي كاملة تستبسدل بها عين مبت كاملة ، وأيس هـ أنا صحيحا ، عالجزء الذي يستبدل هوالقرية مقط وهي المشياء الشهاف السطحي الذي ترى من خيلاه القرحية لي سواد المعنى ، ثم ان مغا الفشاء لايستبدل كله بل متمه فقط ، تيمه أ نقطة؛ أو المراص حرى ، و التي تحديد القرحية عن النصر ، فالقرحية مثل عدسته النصوير هي التي

بعر حسلالها النصر ، وعلى د تك فالجزء المعتم هو الذي يستبدل

المحراب بملول حمسه فدما سهم ، فأداب لهنه نفيسي الممسون في سكون ، وعبد ما لمر المجزء باطوارها وتتحقق ، بحق المام الخارجي أن يمر فها مكدا حرجت الىالوجودعملية ببدد الظلام كل يوم من عيني رجل او امراء . .

محدث في مصر الآن اكثر من معجزه طنيسة ، ومنساسم

المبور انشىء بالرار وزارى وهو بنبع ورارة الصعة . وفي همله الايام تجتمع لجنة من أمسلام اطبأه العيون ، في الجمعيسة الرمدية المرية ، لاشاه بنيك الميون على غرار بنكامريكا ،بعمل متضامنا مع البمك السابق لمد أطساه العيون البنات البنائق إلله اطساء الصون ع تسمى القطر بعد بحداجري البه وقد سجل عدد من الاطباء المنازير بعاضا كيرا في عداية ترفيع القريبة وترابع منا يزداد الاقبال يواجد يوبا بعد يورا وتات احسن بدوجة نكر وصل البها من بعدت منافحهم عربية (١٩٦٠ م. ١٩٣٧ م. وهذا كله هو فادل مهد الانتاء بنساك

العيون ... والسبب الوحيد الذي يتعاد من فيراه ... والسبب الوحيد الذرسة على ممال واسع من فيراه ... واسع من الاطواء الاخياء الذي يتمرون عليها للنوان فاد الإطاء الذي يتمرون عليها للنوان حدا بالسبه الى الصد الفسح الله الماد الفسح الله الماد الفسح الله الماد الفسح الله عامة النالا

والمك ، بعد هسيدا وداك ؤدى خدمة انسانيسة عظيمة ، بما يسديه الى جيش العميان اللين سببت لهسم عده الماعة مطلع ادراً فهسم عال مد / منهم مرجع عليهم الى امراص العوسة والذكان 6 الصمى الاكس



احدى حالات مستشفى الجيزه



الدكتور احمد عن الدين سيريحس عينا ادبيه محفوظة في . فياني .





ساد بقسه بری ۱۰ بری چیش مت ۱۰ وتطاق بن مدید ولة اقارح ۱۰ قاد حداث المجرّة قداد مجرّة قدمها بناله العبول العبريّ (

ويسير البنك في اوزيع الميون الترأر ألوزارى الخاص بالشآء البنك لا يصد الحد عيون بعض الموتى جريعة ، نظرا لان الدولة تعيد من ذلك ،

والمسادر التي تبون البنك مي : المسسود المساصلة في _ مثل السرطان _ ولكتها تكون في حالة صاحة . وكذلك عبون ومصلحـــة السحون ، وقتلى الحسموادت الدبن سعلون الي مشرحة السانة ولم يظهر لهم اهل وهناك مصدر آخر هو هؤلاء الدين يسرعمون بعبوتهم ، فان اسماءهم تدرج في سيحل حاص فادا حاء احلهم احسر السك فعام على العور يمهمه ، ولكن الاقسال

مثال هسدا ، ان مركز البتك ن السب رفض . . وانظرمده طويله حيى ى مستشنى القصر العينسي ، طلب الاجهز فاللازمة للقيام بصلية يراد لايه عيسا ميت حديث.

را السند عبا به حابته دا السند عبا المسكري أصبحت عطية مع الرسة دويا » وماقيناك ؛ ألى مع الراس البرسة ، كترون احسود مع ، درعا بالحدمة لمسكر به لاست محلفه، الترقيع ، وبقى الطلب بالميا او تائها اكثر من سسنة ونصف واحسيرا تحركوا فاعتمدوا لها ما يرحع الى عدم امكانهم توقيير الميش بهم بطرا بصاله مرتباتهم القبلجا كل متهم اسمعال م الكبه فق احدى عنسه ، او لمي أربعة آلاف جنيه . . اربعه الاف جنيه . . واثلة الاجهزة ، يضطر الاطباء الى النعد من استعمالها ، خشبة الربعيات احدها بالتلف ، وفي هذه سترأ معد مصرة في العال ، ويصبح عبير تُجرِي هذه العملية كـل يسوم في

 $\frac{1}{N}$ [In- $\frac{N}{N}$], $\frac{N}{N}$ [In- $\frac{N}{N}$], $\frac{N}{N}$], $\frac{N}{N}$ [In- $\frac{N}{N}$], $\frac{N}{N}$ [In- $\frac{N}{N}$], $\frac{N}{N}$], $\frac{N}{N}$ [In- $\frac{N}{N}$], $\frac{N}{N}$], $\frac{N}{N}$ [In- $\frac{N}{N}$], $\frac{N}{N}$], $\frac{N}{N}$], $\frac{N}{N}$ [In- $\frac{N}{N}$], $\frac{N}{N}$],

على النبر عات جد قلبل !!

السك والقرض الاسبائي الذي من احله شيا ٠٠ وتكنيم النبه بالمسود الذي اعطوا لمخيره ضنيفة كلتوض في عراقة



عكك تفرف تقديمة والبديدة على القديم ومسجد مصد على وقدر الجوخرة الذي القامه الشاورته مجمه على بالدة فيكونها وا للفكم • وحرى حاماني/البيانات العمم لوبه البرغرسها "الإمرااليكيسكانات تدفي حديث اول دارالسمب بالقديم الجديم ،

المنة لمرجوة ووزع لقطعها







در النظم لامال المام وتدكوي للمام وتدكوي للمام والسيف المعلوب والسيف المعلوب والسيف المعلوب والسيف المعلوب والمعلوب والمعلوب المعلوب والمعلوب والم

takes of the terminal of terminal



الباق و الميحة مدر الميحة مدر الميحة الميحة

بممر الحيل لتفيدها حبى س . ١٥ ولمانا على منطقه الجبوشي الى تعلو المفاوري وترتفع عن ميدان الأوبرا بحوالي ١٣٣ مترا ميشان الاوبرا بحوالي ۱۲ مرر ويقفى الشروع بعلمالسماح باستغلال المباني الربع المرتقسم الارص وتوزع على حسيمالتظام الذي ينقرر دون ان يتمكن احد

تمرض للايجار بل تكون كل المنازل محمدودة الماحة والارتفاع تدعل بكل منها حديقة . . وقد يدىء فملا بنمهبد الطريق المعومي الذي يوصل الى المدينة الجديدة وعرضه ٢٠ منوا ـ اما

شوارع المدينة نفسها في المتطقة الجبلية قمرضها عشرة أمتار حياتية فعرضها عشر؟ المثان كما ظور الشاء كودتش عل حياة بل بطل عن المقامر، وبعاضلانا في بروح عرضه بن - 2 و - 4 مترة أما عارج التي عل شفع العبل فقسام بها مقاد وكالزيوهات واستستراهات

عليها عقد الإثارموات واستستراها السيخ المام المستحراها السيخ وتسهلا الوطاعات تقور استحمال على المستحمال المستحرف المستح

اللامرة مهمسه حول ولدية فسخرس فهسا والباتات لم وسنول الرمال افي القاهرة -، وقد غرست

ة تعديد تشروع كله حسوائي به تشمل ايقنا مد المنقسسة باللة للشرب والشاءتها،الكهرما، الصاغة للثرب والساحيات برا علقه مكتوفة من جمع المجارة بهتها الشرائة التي نواجه الرباح بهت من الشمال والعرب والسبي حقة محتى ولا تخلف من حسو من البحرية وقال بعيقة المراتجية من البحرية وقال بعيقة المراتجية من البحرية وقال معيقة المراتجية إيما البطرية وتقل عموجة مقواردانية ورجة حرارة القطمي 2010 ورحان توجد صعوبة في البنة او الأوراعة أن المرجة حرية في البنة ال

به بند المتروع . وقبل البه في تنسل المتروع . وقد تقلف توصيل الباء الله ٧٦ وسها رسيا فامت اجمعي المهات معمل تصميم توصول للباء البها فتين الله ٧٦ وسها توصول للباء البها فتين الله ٧٠٠

عبد الصبور فابيل

مند سیماب . کانت عمارات الاسكندرية وماسها تكاد تكون على صورة وأحده لا سمر . . لا تجديد فيها ولا ابتكار ... وُ وَكُنْتُ لا تَقُرِقُ بِينَ عَمَارَةُواخْرِي في ضخامتها او ضالتها . . أما من الانحار قيها ، واقامة عمارات

تفريبا ... لا لعبير عيسه ولا تبديل ... واكن ما أن أنتهت الحرب الاخيرة وطعازمة ادوات البناء نسبيا . ، حتى تغير الوضع وأصبح لكل عمارة جديدة طابع خاص بميزها عن باقى ألممارات وان كان يجمع بين الممارات المختلفة اللبوق الوامتي العام . فلا تتافر بينها رام جاينها ... ولمل هذا الاختلاف في الذوق عو الذي يكون عله «الهاوموني» و الرَّائِمة اللَّي للاحظها مين عمارات الاسكنفرية الجديدة.. والواقع ان لجهود نوابع المهدسسير

والمقاولين المصريين دحسلا كسيرا الدوق العس الربيسع . . . ولا ينسع المقام للحديث عنهم حميما وعن جهودهم . . فتحتسار من بينهم واحدا ، . هومن ابرع شباننا فيا .. وابررهم علما. . وارقمهم ذوقا .. وهو الاستاذ محمية عرب حبب القاول اكبر والذي بدبر مكتبأ عظيما للهتدسية والقاولات بشاوع النبى دانيسال رقم ٦١ بالاسكتدرية وتماونه نخبة من أبرع المندسين الصريبي ولهدا الاحبار فصـة ...

علمت لنا في جولة صحعية س شاطشي ستائلي ... وحليم ... اد لعب نظرها عمارة على طرار مى مريد . . ينطق باصبالته وينطبق مبطرها مم سحر البحر وروعته . . وعرفاً أن الدي فام بالاشراف على تصميمهاواتشائهأ هو الأسناد محمد عرب حنب. اللي سع في كل ناحية من واحي عن الممارة الحديث . . عصب اللَّذِي قام بانشاء أدارة شركه الملح والصودا بمحرم بك . . . وقسام

بانشاء مينائي فؤاد الاولالجوي والحرى . . المروفين بعطار الدرهة . . واقام كثيرامن الفيلات واتفحود الفخمة بالمدينة .

الممارة الحديد، الفريدة أن هناك اعمدة مقامة خلفها تكاد تفهيم أنها أقبيت لاستاد المساوة أو امالجة ميب فني فيها . . وقلناً لعلها هفوة العظيم أو لعله انقص القادوين على النمام » كما هول الشاعر المرسى . . ولم نشأ أن نترك الامر دون تحقيق، فانجهنا الى الاستاذ محمد عزت حبيب الساله .

س ــ لماذا اقست علمه القوائم خلف الممارة فكادت تشوهمزءا من منظرها الخلفي . . وقد كان في الإمكان اقامتها قبل الإنهاء من المعلزة وفي مكانها المتأسب

ح _ آي تواثير تعني . . س ـ القوائم الني وصـ خلم المسادة لاستادها أد لماغة

تدم من لعمارة بادا

بيد سي ميها . . ے ۔۔۔ اتنی یا اخی اِم اض هده القوائم وليس في العمارة عيب والحمد لله . . ، وليست هذه العمارة أول عمل فني أقوم يه .. واكن لهذه الاعمدة قصة أحب أن أذكرها لك فأن الجار الخلغي للعمارة وهو احدالاجانب . . وحدثا مشترك مع حدقصره ورغم أننا أرضاء لجنابه وتقديرًا الحوار م أهتممنا أهتماماكم وأجهة العمارة الخلفيسة حتى بكون منظرها مقبولا بالنسبة له آلاً آنه اقام هذه القوائم العلويلة ... والتي يحسبها الشاهد من التفرة الاولى خاصة بنا يبنما هي مقامة في أرضه ولا شأن لنا بها ومن بدری فلفله بریشال بقسم علیها سورا او لفله برید مرکها هكدا لقابة في بعيه ..

س _ ولكن اليس من حقك ان تتخذ موقفا البجابيا بالسبة له . . خصوصا بعد أن راعيته احل مراعاة

حـ _ هذا ما قطت .. ولو كان الامر امرى وحدى لما أهتممت . . . قان عملي معروف ولكن الامر امر الممارة وساكتيها والذوق العام نفسه والاشتراطات البلدية .. لذلك كلفت المحامين بمالحة هذا الامر بالطريق القانوني ورفع الوضوع آلى المتضاءالمادل س ـ كم من الوقت استقرق انشاد هذه العمارة ومن وضع تصميمها الانشائي وألزحرفي أ من سنة والتصميم الإنشــالي والزحرفي همياً من تصميم مهندسي مكس الستعدين لشل هذه الإعمال . .

س _ كم طمت تكالف هده العمارة .. ج بـ لمل سر الهنــة وأسم با رجال الصحافة أكثر النــاس تَقديرًا له يمنعني من ذكرالارقام . . ولكني ارضاء لك أذكر الك ان نسبة الايراد مي حوالي ١٢ في الماية .. وهي نسبة لا بها فيما اطن ..

س .. وهل استطيع الناعرف شيئًا عن مشروعاتك القبلة . ج _ اس والحمد لله متمتع مثقةً الكثيرين وُقائم الآن بانشباء عمارة احرى شقيقة لهدهالمملوة بنسين اكوم . . ووحدة محمد بسمين مموم ... ور على الصحية بحى كرمسوس ومسماكن العمال بحى الظاهرية بالرمل ولبلغ تكاليفهما مشات الآلاف من الجنيهات وذلك اسماف

بلدية الاسكندرية ... وكل ما ارجاوه هو ان اؤدی واجایی الوطئي والفني .. أن لكل منا رسالة عليه أن يؤديها .. واتي أرجو الله أن أوفق ألى اداء هذه الرسالة كاسلة .



والبرائر الخالبة التي اللحيا المار كتبويه مثلا السارة والتن نظر طعر روعه اللن الزخرفي للمعارة وهى مسن تصميم والنساء عكتب الإسفاذ محيد عوت ه





د الالت البنا في مستهل الأرن الرابع عشر اللبالد الحارة مسيعية شديدة التماق بالتقايد الدينية -والاحت كمكتبها الرملة والعة الجمال وقامت تفتلها ارعاد راحه اجهال الدي الاصحة جيداً وقد وقع الاصحة المسال الاصحة المسال ا

ساحة كبرة في أحدى ضواحر البنسا • ل المي اليمسين كوخ صنفير وق المي اليسسار تل

شاهی تبعو من وراثه حقول بؤدی الی غابة كثیعة . الانسحاص لبريو - جريبود - جيتر شوندا عاريو

الشبهد الاول تبريو - جريجور

ميبريو _ ماكشناطن ياجر بجور انالام محينر موندانخلص لدكرى زوجها المنوفي كل هذا الاخلاس . . هي ابنة عمي . ولقد احستها فيصا مضى اعظم الحب ولكنها الرت على دلك العارس الحميسل اعقب منه ولدها مرتبسكو ومند ذلك اليوم واثآ أهيم مكى وجهى في ارض الله الواسسمة

انطو _ ولكك منت الان لی اتب ، وس بدری ، فعید سبیم کک انحظ هذه امراء ، ، بيريو هابعا _ سمه اموام بصنها لمسلما عن وطبي ا .

- عوام فاسيت فنها سروب العداب ا . ، وكنف كار حكن م اظل هما ، وحيسر موندا مامي ، ومقنى سطرتها السامية

الساخرة وهي استمتع بالجسد والحب والحياء بين لمرآعي رجل غيري أ . . لهـــلما رحلت ! . .

روحسا لها ٢ .

تيبويو _ الان فالطريق منبسطة امامي ، ومساعرف كيف ارد احميل واشجع السيلاء عن افتحامها أ . .

جريجور كدفا البدوي حبيب برمیور مداود مر اسمب بانبیریو ، فهما الله افاحت واقترت بجیئرمولدا ام انقضت اعوام وکیر اینها ؛ فصلا الدی وعـــدوله من تتصيب ابن جيترموندا اسيرا عليه أ - ، أنه طالب بداك منذ الآن ويريد ان

نكون الأمسرة وصية على أبسهما تيبريو صيارخا _ تلك مي ماساني ! _ ، ذلك الطفيل الذي ة وينحني على صاحبه ويهمس ما ارسلت في طلبك ألا لأحيدتك

جريجور _ افهمك غاماولست في حاجه الى الانصاح . نييريو هادرا .. يجب ال ورت

داك الصبي ا. • يجبه ان يشتقي! . . واو انقديس سنه ياجريجور ملا بد أن احملك في الفد المرتقب چریجور _ اطمئرس ودمی ایکر وامد ل ۱۰ و دسرج محاه ه اعر . . انظر هناك .

٠٠ هيا اجها النبلاء والفرسان ٠٠٠

جریطور باسادتك بادولانی ق آن بیقی الامر الصفر معی ،

يحواري . . اختاف ان بسملكم

جيئر موندا .. الكذلك بأجر بجور

ميتك الثمينية وأياك أن تفارقه لحظة . - تقدموا باسادة . - الى

اثرها جميع الفرسان والنبلاء وكذلك تيبرج الذي كان قد امتلي

دول افر است و بد اجتماع استناده خواد و المستناده خواد و المستناده خواد و درات المستناد و المستناد و المستناد و المستناد و المستناد المستناد المستناد المستناد المستناد المستناد المستناد المستناد و المستناد المستناد و الم

جريجود السان !...

و سرامی صوته وتنجاوب
 احسفاؤه فی انجاء الصاحبسب

نحو سفم التل وفي مقامته

حارس الصيدالريو يعمل مهمازه

في خامرة جــوآده وينهب به

جريجورصارخا ... النجدة!. لقد كنا الحواد بالامر فسقط

هذه الشر . فقده الشر المسعة الرابضة على سقح التل ٠٠ . تیبویو _ امر نها ولکتی لااری جُرُبجِـــور ملتمع العينين ــ محرج الأمرة الى الصيد بمد لحظيسة . . وسيكون اسها ق

راتك لو -.

نيبريو متلهفا _ ماذا ۲ . . جريجور .. انا مملم المسي وحيرمونا تثق بي ، وق رسمي ان ارافق المتي اثناء المسيد وأن انطف به عنكم ثم اغافله وادفعه الى جوف البشر زامما ان الحادث

تبريو صبائحا وبدائرق وجهة _ لاب اسع من اسع الفيعة کے بعوں نے سے در ہاہم ا ۔ اللہ افعال اسرع اسا واستقبل

حيسرموندا الشبهد الثاني مدكوران - حسرمومدواديها فرشسكو وجع كبر مر الفرسارواليلا ل حله العسد ليبريو _ اعلا بالاميرة العظيمة

دات المجدد المربق ل . . اسكان **جیترموندا** _ مرحباً بان منی سرو . لعد عرث علسا عست

فالبشر ا. . ادركوه ا، انقلهها. اماانا فلااستطيع ا. لااستطيع! لقد حطمى الرعب ا، اواه دويعتمل النائر الشديد وتحتلج هو قد أصيب بنويه المماد ١ المشهد الثالث

مسدكور وجنرمسوندا حسرموندا ترسن صرحه

الولندفع صوبالشروتحدق البها ملعورة ثم تتراجعمروعة هونه وند ج " چشرموندا ـ انقبدوه ان ang digan

ار. اسرعوا السنة قبل وقيار ، انقدواولدي ا

المديد الأسرك من المديد المدي وتقمر مقات خلال فهرب وتقمر الألا تالهة تنسارون ملهوفة لا الفكر الأ -لدما ولا تصاول من فرط اضطرا وهمها ولا تساول من قرط اضطرابها ووكرما أن لمرك بن مو ذلك الرجل الذي المرح واللم لالقلا اداعة - وفياة بيرا عليو من البئر حاملا السبي عل مثله ، فترتمي جبترموتنا على ولدها

جبترموندا . . ن اوبرفرق من عنسها دموع

وسلم بدر العلى العلى وهو بعض شفية حقا وكفاً العلى الع

البلب سنة فعط س ممه ... هد كب استق الجميع الى السر ولكن هذا الرحل كأنواقعا

ىلى حَافِتْهَا فَمَافَلَتْنَى وَتَقَدَّمُ . . جيئر موتدا تعود الى صوابها وتنعيل الطسرف حولها وتصبح الجمع من ١٠، من هو ذلك الفارس أو الأمسيم البطل الذي المقدد والدي أ . و لويد . و أديد ان اعرفه ، وانا .. اتامندفسمي ووعدى 1.

الربي يتقدم بخطئ ابته مرقوع الراس _ هو أنا يامولاني أ.. جيئر مولفا تنقرس فيه لحظة م تربعد وتصرح _ اب الدال. و گذاف التالی کان آداد التالی و گذاف التالی و الآخر فارس و الاخران الدین و الآخر فارس و الاخران الدین و التالی اللريواق هدوه ... سم انا ا . . چيئر موندام... عوله حارس سند کې

المسريو ـ خادمك الوضيع الحلي نا مولاي أ. چيئرموندا السامخة ـ واي جراء تطلب بالمربو على احلاصك وشحاعتك آ. .

الهربو يحسدن البها ويعمقم ينفس الهدوء - اطلب ارتبري تفسمك با مولايي ا. جينرهونها متراجسة وهي طهن : ماذا ؟..

المريو _ ليـس من الشرف ان بحنث الامراء باليمسين اء. وَأَنْتُ بِالْمُولَالِي تَشْرِيفَةً وَمُؤْمِنَةً. واو حنتت بيمينك فسيعتبرك الشعب كافرة، وسيخلمك عن عرشك . اما آك فلن يفعر لك الحنث وهو لابد ان ينتقم مثك يوما من الايام في شخص واللاله.

حيد .. بعد أن تعلين أن الملين أن المثان المثان والمثان والمثان والمثان والمثان والمثان والمثان والمثان والمثان المثان ال

مطال على ورد الله الله المساورة المساو

التم على مقائر هذه القبل أنه التمام القبل المناز القبل أنه والمحقول من الأوادق والتحقق والمحقول من الأوادق والتحقق المناز المسائل المناز المسائل المناز المسائل المناز المسائل المناز ا

ه و وص اعمائی قبله 9 مسئل ایرام طویله و اضا کیم هذا الحت وی صدری و اصله بارهٔ کاکتر و تحری کالر ص ، ۳ و یک علی بلامی و پسیهما تعصی بن عصیه اللحوع ه

وتعص من عسنه اللحوع و مجينة واللحوع المساوع المساوع المساوع المساوع من الحرور وكر رجلا . . ان اعلام مسك صدق عاطمك ولكن أر بد وق والله المساوع المساوع

در الله المنظم من المحدود والسل من محدود السل من محدود السل من المنظم على المنظم على المنظم عل

رد الله الله اللهي منك عاديد صود 1 كن اطول الله اللهي منك عاديد ولو بالوهم ، إلا ياتيكيال ، الكه كنت في سلطوبست إلا أن الأسلمين ما السياعة منتصر علم المعهد * ولا ما لك سياحاوز حتى وسائلية منا لك سياحاوز حتى وسائلية منا لك بريدي والحليس ، السلس يهد

التنايع مل ال الولان والرائح من والمناس المناسبة من المناسبة مناسبة المناسبة مناسبة مناسب

در تكون مستعد المعر مد ولي الدائمية ! .. * وتناهب حولها فسطرالكوج المعمد سير فسحول الى المربو ومهنف المثال ، .. وقد سلية من ذراعة وهو

شاخص الیها لایسدگی سمه شاخص الیه شاخص و بوسره و تلخیل به الاتو . و مداقلی بسر حریدور المدی کان قد تطلف مع جریدور المختفی ویا المتحفظ المتحفظ المتحفظ المتحفظ المتحفظ الربع الى الاتحفظ ویا بسرد بر سربحور و رشیسه الکون یا بسرد جریجور و رشیسه یشوری تم یشخط الرجالان علی الارش ، یشخط الرجالان علی الارش ، یشخط الرجالان علی الارش ،

الآراتي مناسبا المناسبة المستحدة المستحدة المستحدة المناسبة المروعة اللي المستحدة المناسبة ا

"م طهر دول بسيم ولي من المنافقات ولدى بالفريق وما المنافقات المسلم و وكبه الاختال المسلم عن المنافقات المسلم المنافقات المناف

ه وبعد لحظة تمتل الساحة بالسلاه والفرسيان ، فنتوسطهم تبيريو ويصيح بهم وهو يومي، بامسعه الى الريو ،

السُمه العسامي الرسمون عظامِرة الراسمون المرابع الروسمون المرابع المر

على شرف الأميرة ، فوثبنا به وكديا نقتله ولكنه تبلص منا وعافلنا وللمسيد خمر ، در نقور الرجل القص الوفي طريعود :

ان الربو هو الذي قتل جوبور ويقال الألان تمتنا حراة الآن سنة فيضا مريح أم يسر أم المرابي أم علقا ورات الخريم سن الخلف وقت ورات الخريم سن الخلف وقت وتحرف وتحكم مثل الحرم أو و المروز خود مائلة وتحكم مثل الحرم أو و المروز خود المرازية والمحتمل والمحالة المؤلفة المؤلفة المؤلفة وحمل المرازية المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة وحمل المحرف المرازية المرازية وتريمانا وتحرف في محمد السناعة المناسلة

اله فيط فعي بابي الدحرت مداخا البه عيدا فعني بابي الدحرت مداخا من المال واشعيته في مدا الكونم با فعداء اليوم ليسرقني فدافست عن نسبي وقتاء با جيز موطا به خاتات الى البيساد، والموسان وضعها في مرتبي يوالوسان وضعها في مرتبي وهي ترفي خير و بناؤه مناخا وتنطاء من قراري خات ، حالة الحريات المالية والمدادة من قراري

المراح المراح المستقبل والمستقبل المراح الم

رياسياون بها روم ياديون به المحافظ المساوية المحافظ المساوية المحافظ المساوية المحافظ المساوية المحافظ المساوية المحافظ المساوية المحافظ المحافظ المساوية المحافظ الم

ويسفل السبار ابراهيم الصرى



★ سلمة الحت الحكماد! الآن الذيت بعضييت استاكرن الناس الذيت بعضييت استعال الأنبوية الكبيرة الأقصادية







فكرى اباظه باشا * * * * هل يعترف بالله مغرور؟؟ الجورة؟ الجورة المجورة المجارة المجارة

جهاز ونهجر

لتراسي المبروساة المنتضفه المتراضية والمورسلام المسوسي تعاصيد العنش والامراض الإحراب العاصيص عوف السلوارسيا

رَيْدُ فَهِي عِرسِبِ فَهِر

منط كيدك مون تناول الكانويس.

دون تناول العانويين. مقفزمن بربرك هنب الصباع نشطا كالأسر

ان بهنا اکند عی طراح دید؛ فیلی می اطلاح دید؛ فیلی می اطلاح دید از می او باشد داد. کاری او باشد داد. کنید از می او باشد داد. کنید این او باشد باشد از آنون و استان اساله فیلید کنید امتمال ما اساله فیلید کنید امتمال ما اساله فیلید کنید امتمال می اطلاح دید از اقتصاد المنافق المتنافق استان از اقتصاد المتنافق التقديم - المتنافق التقديم - المتنافق التقديم - المتنافق التقديم - المتنافقات التقديم المتنافقات التقديم من من منهم الایرادانات











نحوم على ظهره ا





فيه هذه التجربة الداميةويرس على جسبدة من نعس لحمه . دسوما ونقوشا جميلة ، والعالم رسوما ونعوت جمينه ، والمام الخارجي الذي يعرف الوشسم يستعمل الابر في رسمه ، ولكن عده القبائل المجيبه في الماره المطلمة تستعمل في ذلك سكاكين حاده دميقه

رهناك احصائيون تمننوا في وهاك احصابون لفتوا و رسم اجساد الناس بالسكاكين ويذهب الواحد أو الواحدة من أهل هذه القبائل الياحساني القبيلة وَ قَالَ الاحصائي في فبالل

« لانجوس ایکوتو »: - أن النساء بعثن لي ويقلن: نريد انترسمانا « كلا » وكلا » تم بينكون اشكالا عجيسة » كيف يتحملن رسمها

أما الرجال فيقولون : - انت تَمْرُق كِيْفَ أَمُو ، وايالنقوش يوافقني فارسم على چسقك وربما اخصائياقبينة فيجئي الضحية ادان أو بشرع مسكيته ويقطع التضوئر اماته أو يترح مستهدة وطعلع التصوض من اللحم لم يسكب على إلجروح عصارات باته خاصة بنتج عنها ورم معلشكل الرسوم المطلوبة ويافل هسلة الورم في الرسد ، ظوشا «ارزة ختى آخر عمسر صاحه !

ماحه ! واقد رامن مبعة بنشت كارحمها ** كلست على كل مستبير منه فقط بارزه واحد وحد علم الطاماللي نحمات واخصائي القبلة عامر لها كل ستبصر في جسدها مسكية العالا !

الله ، المحافظ في وسط عمده السائل في وسط با بين حوب النسودان

المريعيا بين حدوث المسودان واوغتفا تقوم بالوشم المرسوم على احساد افرادها . . أن الحلم الذي يراود كل فتى وكل فتاة هو اليوم الذي يجتار

> كتاب اليوم احجـــز سـختك

عمد حستين هيكل الثمن عشرة فروش



عن بعجم في مدا الاسبوع خليـة مرد عائمه ا مرد عائمه ا

خلات توکیل ۱۰ لاموایه این و مطلات نید. و هشا، ۱۰۰۰ دهر این و مطلات این و مصورات این مطلوت این میلاد هم این میلاد این میلاد هم این میلاد ما المامرة . المامر من التوفيق التوفي

والل و الطائلات عربها و الطائلات عربها و الطائلات عربها و الله و

وديما لم يشهد موس المام ة زَمَّافا . . في روعة وأنافة ، نخلية زناف شهرة الشواريي والاستلا محمود محمد محمود كانت حديقة الفيلا البديمة التي يملكها عبدالعميدالشواريي باشا . . قطعة من ألجنة

اقتحارها . . تسملة من الانسواء الملولة .

ورضها .. فرثبت كلها بالسجاجيد الهخمة .. وبين زهورها وورودها . ،

نثرت الوائد المفرة الانبقة وبين هذا كله .. وفي وسط الحديقة الكبيرة - وضع مقمدان كبيران من أجل المروس والمريس وكان المعوون بدخلون من

باب الغيلا ، ليصروا صالة كبير واثمة .. تقف في آخرهاالسيدة . والدة المروس _ قرينة عبد العميد الشواريي باشا

ثم . . يمر المدعوون الى صاون نم ، فيه سيدات الاسرة . ومن الصانون كان تقدموون يخرجون التبرطة الكبيرة للطلة عسل الحديثة الت التبرطة الصغية سعة أمرالأخرى

وراح الإوركسترا يعسوف عاوش عيد عالى السلقي · ويدا موكب الإكاف قد عسكال العالونات الى الشرفة يبرد · تم الى العارفة · طابور من الفتيات الصغرات

في الواب ورقاء ووردية .. وطابور من الفتيسان الصفار في ثياب السهرة الصيفية . .

ثم أمروس والمريس . . وبعد ذلك سيدات الاسرة وكسان اصحب ما في ثوب .. ذله . . ولقد حاء الله ب بالطائرة من باريس قبل الزفاف بيومين وقامت باحضاره سيدة سافرت خمسيما الى باريس اسلمه ، وهو من التل الإيش ، ويبلغ طول ذيله ... لا طول الطرحة ... مترين وتصغا وجلس المروسان ق المديقة حوالي دفيقتسين لم اتصرف

المريس ، فقد كأن يشمر منسا الم ماتقلونوا حادة .. وكان الزفاف صورة بديسة الأثاقة - والترف - ماتات من المتعلق ا

مرتبات من الله العربات الاستاد المستاد المستد المستاد المستاد المستاد المستاد المستاد المستاد المستاد المستاد

احدة حولها عقد لامع . . من الشخصيات ، في أيدع الازياء . والمن المجوهرات . وراح المدموون يتحدثون في

يكن أحد يعلم قيمة الهر . ام يكن أحد يعلم قيمة المهر . وأن كان المعربون لأسرة العروس والعريس بقولون انه لا بقل عن للائة الاف جنيه .. ولا بزيد



أما والد المروس فقد اهداها عقدا من الماس معلى بمعدة ٥ سوليتيرات باجيت ٢ . ، والعقد لا يوال يُصنع أن باريس . وأهدتها والدتها قرطا من

واعداها سيمو الاهير يوسف كمال علبة السيجار من الفضية الخالصة المزينة باللحب . . ومعها «طقطو قتان» السجاير من نفس النوع والرسم · والرسم ، وأعدتها السيدة عائشة كرسة عزيز عزت بافيا طيسة فديمة

من الزمرد والبريون . وقد تكلف الزفاف خمسة الاف جنيمه وبلغ نمن الكافيار الذي استهلك على موائد العشاء خمسمالة حنمه ا

والد منع آثاث بن الروسسين في بارس ١٠ وكل الإنسال بالرق والتلون سنم) ، لاستجال الآثاث-، هي الله وسلت آخر الله ته فيسل حى الله وصلت اخر الطقه حد فيسال الرفاق بمناعات وسافر العروسان ال الاسكندريديوم لسبت الخالي ومنها يبعران بسيارتهما لي وحلة يطوفان فيها إقل المساء

اوروبا ويبدا الدروسان شهر المسل . بلشاء المام في جزيرتابري الدينة القساهرة المنتقى الطرق مسمحمحمحم . . وفي هذا الاسبوع تهز فاف الزفاف الثاني تنبجة نسةحب بداتن عام ١٩٤٥ في اندونيسيا. وكان بطل القمسة الدكتور

سبوتان شهرير رئيس الوزارة الاندونيسية السابق ودمنالفوضية الاندونيسية في صباح السبت الماضي عددا من الشخصيات لحضور مقد القران اللي قام به شيخ الازهو ... وجلس الدكتور شمور امام شيخ الازهر وبجانبه جلس شقيق

المروس . . مستثمار المغوضية الاندونيسية في وشنطون . وبغة الالتسان جرآن الصبغة الرسمية لعقب القران في ورقة كتب أسها المسيغة بحروف

وكانت العروس تجلس في مرفة داخلية من غرف المغوضسية بين عدد من سيعات القوضية . وبعد العقد . . قام شعبتها وعاد بها الى حيث كأن ينتظرها المريس والعموون . مور الفسيل ، ولبثت في الفظف ورداين طبيعتسين وسان وسط الصالول الابق العربس دبلة في اسبعها ... جمعاً الل تنقيلها وتناولت منه



زهرة من الزهرات التى تفيض على المجتمع سعادة وايناسما تميل اليها الاوساط الرافية كلما دعنها الافراع استسكمل مناصر البهجة والسرور ، تعتاز بخفة الروح وطابع جميل تنفرد به دون غيرها . ان فنها وجمال استعراضها جملها دائما عروس الافراح والمفلات . أنها تعيمة عبقه التي تحتل مكانة مستانية في كل مكان

> في مهرجان الزفاف الكي State of the state

> > بالتعسورة مهرجانا

للرفاق وللسكى وقسه

اهيمت خنة التحكيم عل

sint dills lapton

النفاد ملكة للمهرجان

والطبار عيزن خليل فهمى ملكة وهو حقيد

فهمي بك حدًا وهية من

روضة البحر الصقير





استعامواس شكذالط البناني ني عمارة شبره تلينون ١٩٠٧٠

عن مفركم محافًا وهابا وايابًا للاصطبيات في لبنان





لقيقها وينهيا الوزير القوش



والدكور شهرير سره الان الفاط اما المروس د واهيئا سالع - اسرها مواق الثلاثي عاما ، أما القدـــــة التي بدأت في ققسة عجسة . كان العربس وليا الوزارة. . في ايام لورة الدونيسيا من اجل

واختساد رئيس الوزارة ... واهينا لتكون سكرتيرته الخاصة . . وكان قد راها مرة واحسدة قبل ذلك . وتقول المروس: كنت اهجب بتقانيه في عمله . . ونشاطه . . والروح الكامنة في قلبه واعماقه .

ويقول العربس: لقد كانت تساعدني في أعصال لا يتحمل ساعدی استان در پستان در رحل آن ساعدی این استان در رحل آن ساعدی این در رحل آن در رحل آن در رحل این در رحل این در رحل در رحل در رحل این در رحل در رحل

تعد . لم ظامت بعدسطرابات في اندونيا هنت - ووجد الاتان ان اعجاب كل سا بالاخر لازال كما هو - ان لم إ قد زاد - ان لم التهت الإنظرابات ۱۰ وسسائرت بنا ال لتعن لطبر السيادات الاوراد

وكانت واهينا في السنة النهائية . عندما لرسل الدكتور شهرير الرشعينها به مستشار المونيسيا في وتسكلن ... بطب الرواع منها ووافقتواهبنا وهىڧائدن.

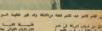
وعاد الدكتور شهرير فأرسل بقـــول : لا دامي لأن تجيء الي الدونيا - . فلعاذا لا نعقه الزواج في مصر . . . في منتصف الطريق

القريق ... وفي هلا الاسبوع جاه رئيس الزراء السابق الى القاهرة ... وبعده بايام جادت واهيئا. وتقابل الدكتور شهرير سعرة الته _ بسكر تيرته . . وفي صباح السبت الماضي ، ، الزوجا ، ويستعد العروسان لقضاء شهور المسل متجولين في انعماء

السواء على المجتمع مسمسسس و اللب السادة الرئب علة توكيل كيرة بلغ عد الدون اليما



ي تقدم كالدير عبد تلاهم فطبة من الكشكة وقد قاير خطوما السير واقف ستيلنسون اللهام اللهام عليم واحسان الإمراكيان اللهائي جائين في حصر ٠٠







الريس يصوض عل العروس مساورة من علاسم الألوان

استمر لم الوباطلات المستمر لم الوباطلات عليه في المساولة وقد الوباطلات عليه في المساولة وقد المساولة المساولة والمساولة والمساولة المساولة والمساولة والمساولة والمساولة والمساولة والمساولة والمساولة والمساولة والمساولة المساولة والمساولة المساولة المساو و کانت النبیال عن المیساة ابراهیم تر کدی لویا جاجا من الاورجساخای -، بلیسیه ، - الاسود الرو الوا يعمل من الرواحات التي المستوات المستو

۱۳۰ شخصا و والبعث الخسسة المدينة ، وتجمع المعوون حول ا بارات و ۱۳۷ بوليهات ضخمة ، و اللون الايش بقاب على السسسا

و واحد في الأسبوع الطيمانسب و واحد الرابع الواره ، في السبحة سيادت والت وهي تسليلة وجه والت بك ، وتتكلم الوصيلة المهاديدة عدة لقات

● وقررت البيئة قرينة حال احد
 صحيح باشا وزير الاستون ان اصحيم
 ان رحلته الرسمية ال جيف
 ● اختارت وزيرة اخترجيه الالسلم









اليزوس شهيرة الشوارين والعريس معمود معمد معمود يقطعان كعكة الزفاف





عامة الى سسسار الادامة ** ومن ذلك لوقت عنمت مديرة الأطيار عن الانعاب : 2 2 4 3 ال المحكمة ٠٠ واستقلات ١٠ واول عبد العبيد العديدي اللغة المعاكمة ٠٠ وفيل

اذاعة اول خبر معسل :

والان أول أخر معل لليست مصلة (الإست مصلة الإلاء اللسية المرابة اللسية و عصرة أحيد عامر باللسية الأسادية الأسادية اللسية اللسية اللسية اللسية المسابقة والدا من الرائمة المسابقة والدا اللسيسوي ، ذكر الاربعين روجة المسابقة المسابق فلطبت الحكية لأذابة على الغير الذي بعي البنا الترفيق ، وارسلت خطابة

سدور الحكم يومن لولفت المناه سدور الحكم يومن القليم ، لان حسن لهومي داهت بشا - وكبل المناطبة السابق .. كان يصر يسيادته من احد الشوارع فوجد مقهر

قالمن بالستولين في اللحة - بالتلفون - وقلب وقف اللعة القفية ا

عبد الجميد العبديدي

المثلث المحقودة المستديدي وادارة الإخبار - بالادامة - بعض فيها الآل خصنة متدوين وتعانية معرزين --اراسهم عبد القديدي الذي سافر

اراسهم عبد المهيد المدين التال عافر في العام الكاني ال أمريكا - وكان يذيع الافيار بن ليفا ساكسيس -- واشترك في الحسواج يعلى البرانج أن معطة الشياريون بامريكا

برنامج ليس فيه مجهود : من كل فيلم اغتية

وعلم فصف موظف قديم بالالاعة --التحق بها ــ في سنة ١٩٣٦ ــ في وظيفا كتابية صفيرة بعراب ٤ جنهسات في

الشهر ٠٠ وقال بتدرج في الوقائف من كاتب عل الآلة الكائبة الى سكرتم سعيد لطبي باشا ١٠٠ ثم مساعد لرئيس فسم التسجيلات ٠٠ لم طبح فرمطة لتدن

عبره ۲۱ سنة ، وطوله ۱۹۹ سم ووزئه ۱۸ کیلو ۰۰ هوایته القامنة : النوم ۱

اول طالب مصرى يعتقل !

العلما وتعمد ١٩٢٠ - واوقد الى بعث ٢- ستوان ال انجلترا حصل الحيا ع الماجمير والدكتوراء -- وعاد الى مسا 1971 فهن عدرسا في كليما الا تار براب ٢٣جنيها -- ورفي عند مستيال درجة استاذ مساحد براب ١٢ جنها -

حلمی عبسی بطرد طه حسین وای سنة ۱۹۲۳ اصدر حلمی اس بات - وجووار العادل بات بات - وجووار العادل با

ين جبال القطم • وجبال الإلب:

ليكو ... حوايت الفاصة : التي في جيسال القطر الا كان في عدر ، وجيال الالب دا كان في اورويا ا

صديقة الزوجة



للمسلمين كافت فيجيع انماء وادى الشيل أنف تصانحب القلية پھلول شہر رمضان المبارلئ

والى عملانى الذين وففت جهودى على إرضا نهم» لا إلها إ والموازا وسار الأساليب البيّنارية الفرية .. ولكن بما يرض شهري ويضيم ت دای علی انتعاف مع آشهرانشیا یک العالمیة دوشهارجیوبانگ اوادبو والنخف والثلاجات وغيرها من اللوازم الكيربائية تعرنها فت معل تنا بميان السيدة زينيه (١٠ و٥٥ شاع الكومي بمصر

ناودوس اسريال ... اعمصلاع الدين والدين الدين ... اعمصلاع الدين

اشهر اسماء في عالم الدراجات RALEIGH

RUDGE

HUMBER

جهمزة بأحدث وأكل ماوصل اليه التقدم الصناعي. رهي مصنوعة في اكبر مصانع الدر اجات في العالم.

تأكمان كراج المعواجتم ومند Raleigh Industries Ltd

- LO Y STURMEY ARCHER JUST 5



